

A composite image of Earth from space, showing blue oceans, white clouds, and green landmasses. Overlaid on the center of the Earth is a semi-transparent image of a cityscape, featuring a prominent skyscraper and other urban structures. The entire composition is set against a black background with faint white stars.

MUT

Jede Stimme zählt

Adrián Artacho

Adrián Artacho



Mut jede Stimme zählt

partizipatives Chorstück
für Stimmenensemble
variabler Größe

Realisiert mit freundlicher Unterstützung des
Bundesministeriums für Kunst und Kultur.

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Mut, *jede Stimme zählt*

Das Stück ist für einen 8-stimmigen Chor (unabhängig von der Stimmlage) geschrieben, der in etwa gleich groß sein sollte und in den Bereichen verteilt ist, in denen sich das Publikum befindet. Die neunte Stimme ist für das Publikum selbst gedacht, das sich auch über sein Smartphone beteiligen kann.

Dieses Stück wurde mit dem Polytempo-Format (ICTS, ZhdK) realisiert und erfordert Polytempo Web zum Ausführen. Die folgende Partitur beschreibt die Organisation des Stücks und die Details der Aktionspartitur, die die Teilnehmer über ihre Smartphones erhalten.

Online repository containing the digital score:
https://bitbucket.org/AdrianArtacho/poly_mut

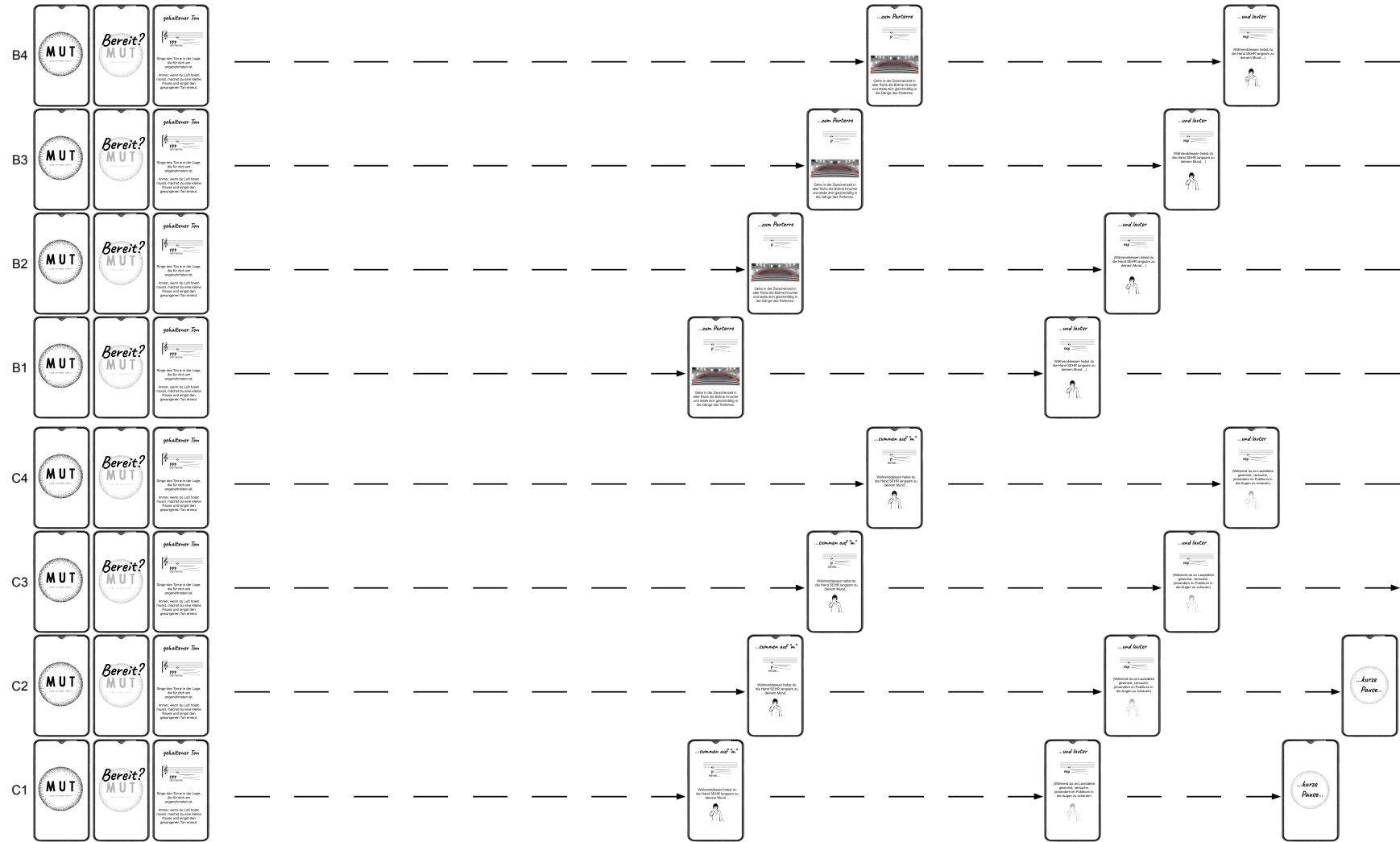
Other online code Repositories:
<https://github.com/AdrianArtacho/polytempoWeb>
<https://bitbucket.org/AdrianArtacho/polyserver>



(A) Publikum



(B) Chor II



(C) Chor I

Takt	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Zeit	00:00	00:03	00:06	00:08	00:11	00:13	00:15	00:17	00:20	00:22	00:24	00:26	00:29	00:31	00:33	00:35	00:38	00:40	00:42	00:44	00:47	00:49	00:51

(A) Publikum A1

Diagram illustrating the performance schedule for the audience (A1) and the choir (Chor I and Chor II) across 23 measures (Takt 25 to 47). The diagram shows the progression of the performance over time, with specific measures and time points marked.

(B) Chor II

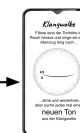
(C) Chor I

Takt 25 **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47**

Zeit 00:53 00:56 00:58 01:00 01:02 01:05 01:07 01:09 01:11 01:14 01:16 01:18 01:20 01:23 01:25 01:27 01:29 01:32 01:34 01:36 01:38 01:41 01:43

The diagram shows the progression of the performance over time, with specific measures and time points marked. The audience (A1) is shown at the top, and the choir (Chor I and Chor II) is shown below. The diagram includes a timeline of measures (Takt) and time (Zeit) for the performance.

(A) Publikum A1



(B) Chor II

(C) Chor I

	Takt 71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	
Publikum A1																								
B4																								
B3																								
B2																								
B1																								
C4																								
C3																								
C2																								
C1																								
Zeit	02:37	02:39	02:41	02:44	02:46	02:48	02:50	02:53	02:55	02:57	02:59	03:02	03:05	03:08	03:11	03:14	03:17	03:20	03:23	03:26	03:29	03:32	03:35	

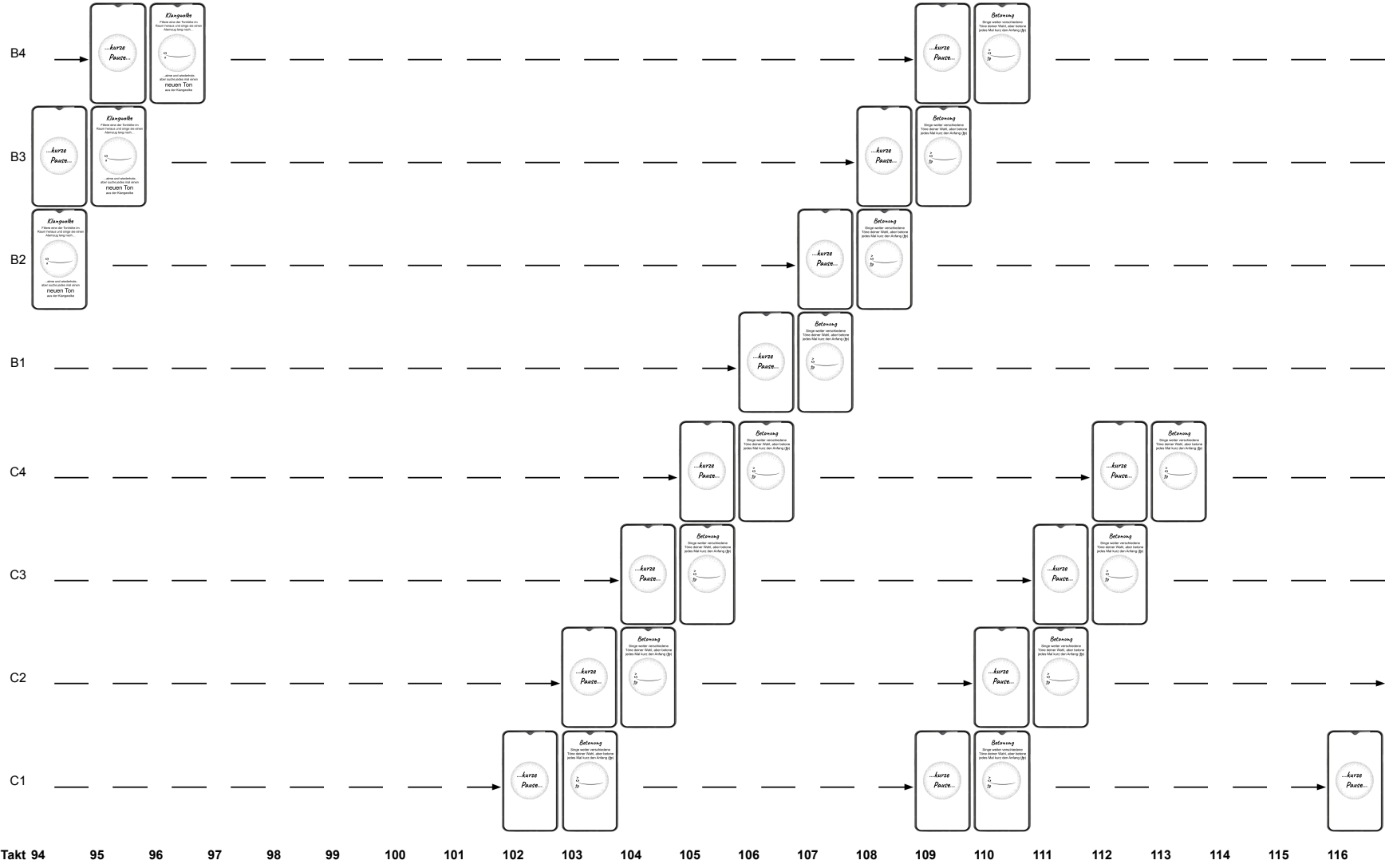
(A) Publikum A1

Steh auf...
...wenn du dir Gedanken darüber machst, was für einen Planeten wir nach uns hinterlassen werden

Steh auf...
...wenn du dir manchmal wünschst, etwas dagegen tun zu können

Steh auf...
...wenn du manchmal das Gefühl hast, dass (deine Stimme) nicht ausreicht, um etwas zu bewirken

(B) Chor II



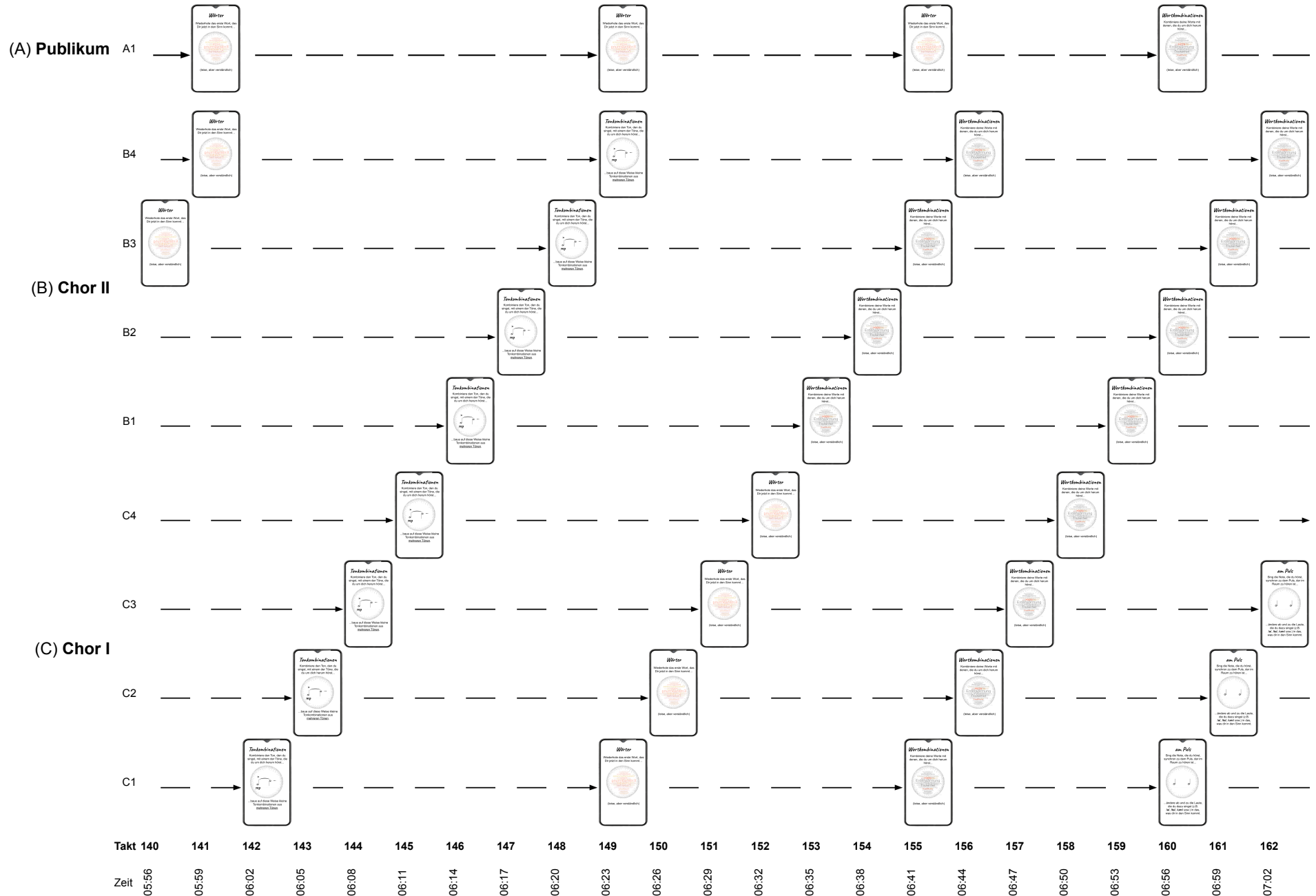
(C) Chor I

(A) Publikum

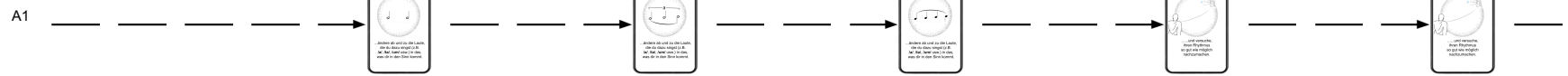
(B) Chor II

(C) Chor I

Section	Cue	Time (Takt)	Time (Zeit)
(A) Publikum	Sing mit!	117	04:47
	Indemkination	122	05:02
(B) Chor II	Sing mit!	118	04:50
	Sing mit!	119	04:53
	Sing mit!	120	04:56
	Indemkination	127	05:17
	Wörter	138	05:50
(C) Chor I	kurze Pause	117	04:47
	Betonung	118	04:50
	kurze Pause	119	04:53
	Betonung	120	04:56
	Indemkination	122	05:02
	Indemkination	123	05:05
	Indemkination	124	05:08
	Indemkination	125	05:11
	Indemkination	126	05:14
	Indemkination	127	05:17



(A) Publikum A1



B4

B3

(B) Chor II

B2

B1

C4

C3

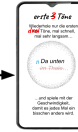
(C) Chor I

C2

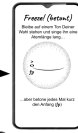
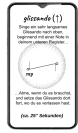
C1

Takt	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185
Zeit	07:05	07:08	07:11	07:14	07:17	07:20	07:23	07:26	07:29	07:32	07:35	07:38	07:41	07:44	07:47	07:50	07:53	07:56	07:59	08:02	08:05	08:08	08:11

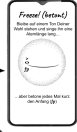
A1



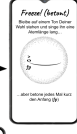
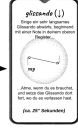
B4



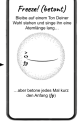
B3



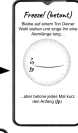
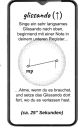
B2



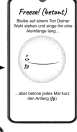
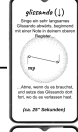
B1



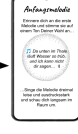
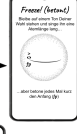
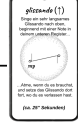
C4



C3



C2



C1

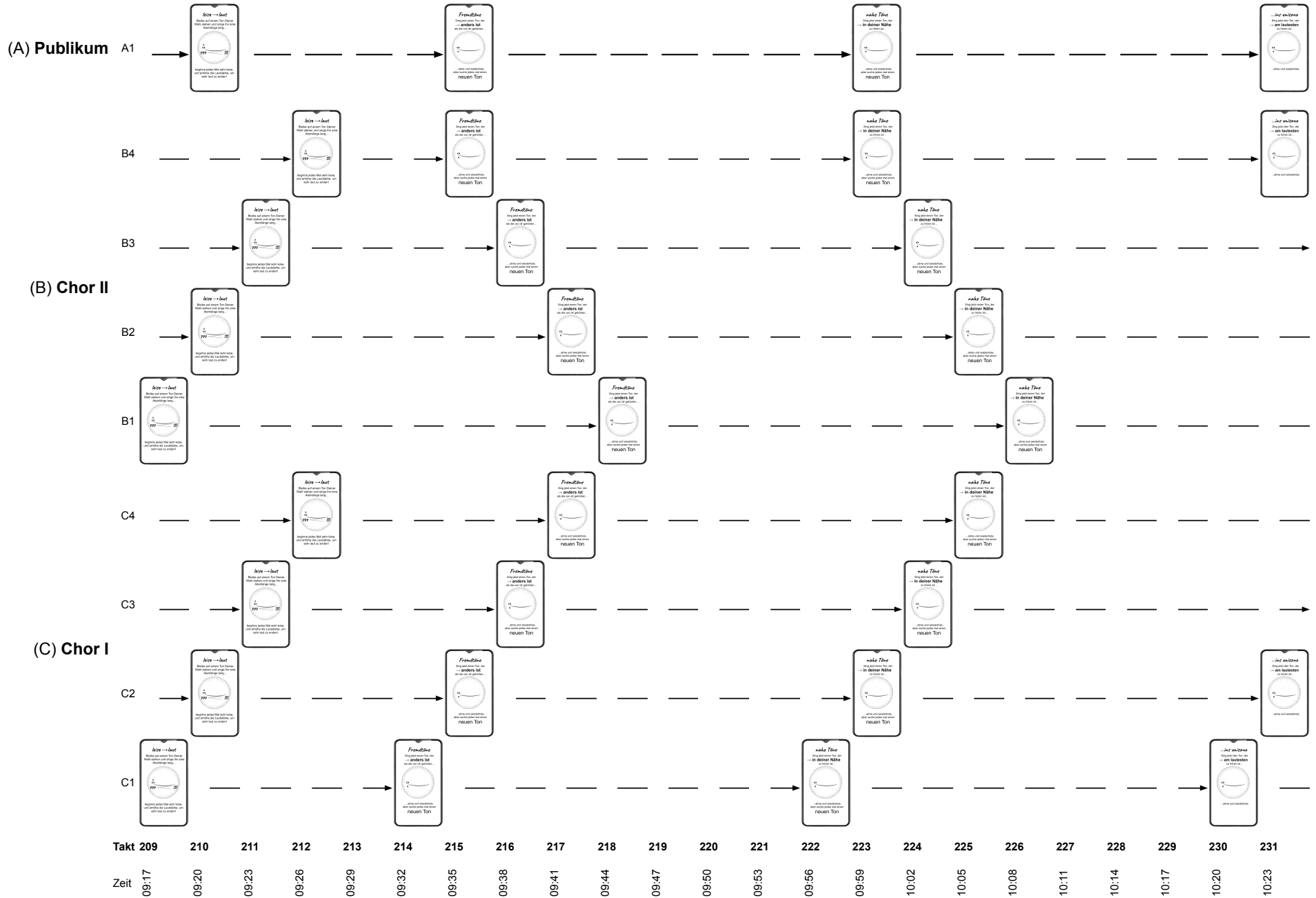


(B) Chor II

(C) Chor I

Takt 186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208
----------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Zeit
08:14
08:17
08:20
08:23
08:26
08:29
08:32
08:35
08:38
08:41
08:44
08:47
08:50
08:52
08:54
08:56
08:59
09:01
09:03
09:05
09:08
09:11
09:14



(A) Publikum

A1

...evää...

...evää...

...evää...

...evää...

...evää...

...evää...

(B) Chor II

B4

B3

B2

B1

C4

C3

(C) Chor I

C2

C1

Takt 232

Zeit 10:26

233

10:29

234

10:32

235

10:35

236

10:38

237

10:41

238

10:44

239

10:47

240

10:50

241

10:53

242

10:56

243

10:59

244

11:02

245

11:05

246

11:08

247

11:11

248

11:14

249

11:17

250

11:20

251

11:23

252

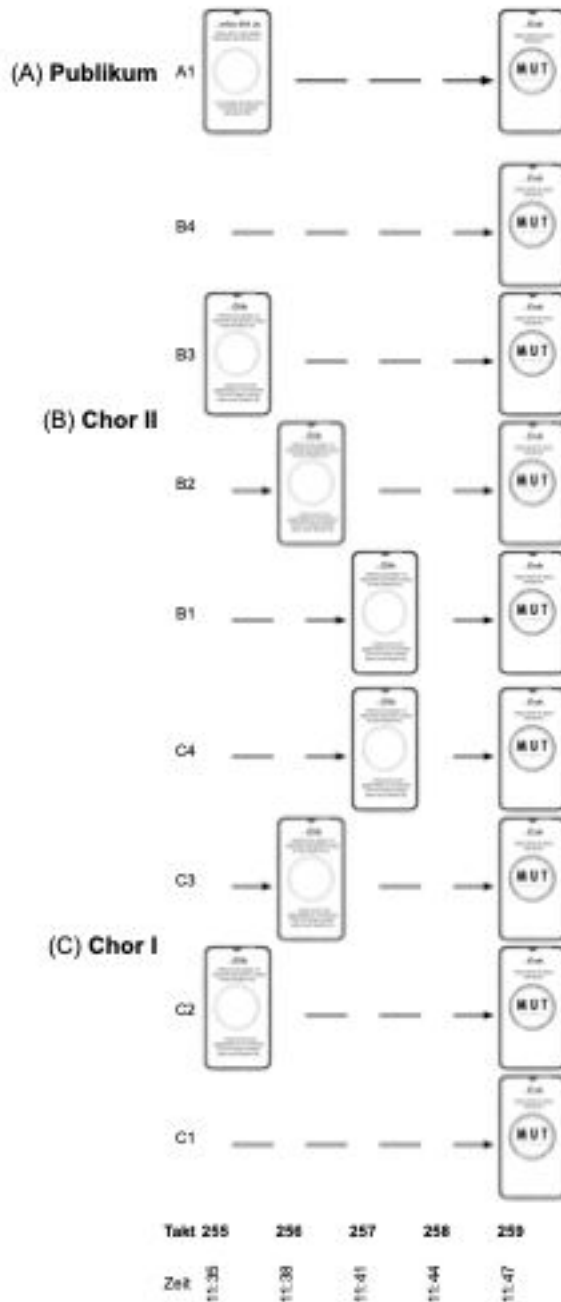
11:26

253

11:29

254

11:32



Legende

Die Smartphone-Bildschirme in der Partitur stellen eine neue Aktion dar, die jede der 9 Stimmen während der Aufführung von "Mut" erhält. Zur besseren Lesbarkeit finden Sie auf den nächsten Seiten eine Liste aller Aktionshinweise, die in dem Stück vorkommen. Jeder von ihnen hat einen Bezeichner (z.B. 'motive1', 'glissup'), der das Auffinden im allgemeinen Stückplan erleichtert. Mit dieser Kennung werden diese Aktionshinweise auch im Online-Repository gespeichert.

Online repository containing the digital score:
https://bitbucket.org/AdrianArtacho/poly_mut



welcome



ready



readytobegin



dark



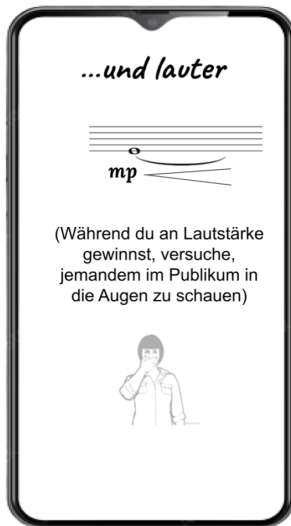
delniente



spread



join



joinb



walkdown



joinA



klinke



pause



echo

Anfangsmelodie

Erinnere dich an die erste Melodie und stimme sie auf einem Ton Deiner Wahl an...

 Da unten im Thale läuft Wasser so trüb, und ich kann nicht dir sagen... ¶

...Singe die Melodie dreimal leise und ausdrucksstark und schau dich langsam im Raum um.

message2

erste 5 Töne

Wiederhole nur die ersten fünf Töne, mal schnell, mal sehr langsam...

 Da unten im Thale...

...und spiele mit der Geschwindigkeit, damit es jedes Mal ein bisschen anders wird.

message3

erste 3 Töne

Wiederhole nur die ersten drei Töne, mal schnell, mal sehr langsam...

 Da unten im Thale...

...und spiele mit der Geschwindigkeit, damit es jedes Mal ein bisschen anders wird.

finalaudience

...schau dich um

Schau dich in den letzten Sekunden des Stücks um...

...und würdige die Menschen, mit denen du gerade gesungen hast.

freeze1

Freeze!

Bleibe auf einem Ton Deiner Wahl stehen und singe ihn eine Atemlänge lang...



...atme dann ein, und wiederhole diesen Ton.

freeze2

Freeze! (betont)

Bleibe auf einem Ton Deiner Wahl stehen und singe ihn eine Atemlänge lang...

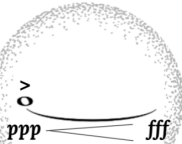


...aber betone jedes Mal kurz den Anfang (fp)

freeze2

leise → laut

Bleibe auf einem Ton Deiner Wahl stehen und singe ihn eine Atemlänge lang...



beginne jedes Mal sehr leise, und erhöhe die Lautstärke, um sehr laut zu enden!

klangwolke1

Klangwolke

Filtere eine der Tonhöhe im Raum heraus und singe sie einen Atemzug lang nach...

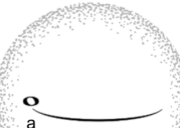


...atme und wiederhole, aber suche jedes mal einen neuen Ton aus der Klangwolke

klangwolke2

Fremdtöne

Sing jetzt einen Ton, der → anders ist als die von dir gehörten...



...atme und wiederhole, aber suche jedes mal einen neuen Ton

klangwolke3

nahe Töne

Sing jetzt einen Ton, der → in deiner Nähe zu hören ist...

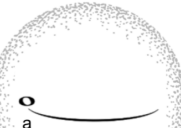


...atme und wiederhole, aber suche jedes mal einen neuen Ton

unisono

...ins unisono

Sing jetzt den Ton, der → am lautesten zu hören ist...

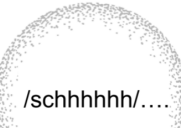


...atme und wiederhole.

shh

...schhh...

Atme hörbar auf „schhhhhhhhhhh“ aus, solange dein Atem reicht...

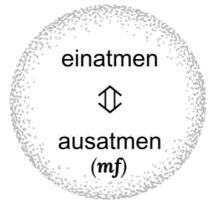


...wiederhole dieses „schhh“ solange, bis sich alle im Raum in diesem Klang gefunden haben und diesen leise verklingen lassen.

silence

...durchatmen

Atme jetzt normal, aber laut genug, dass die Menschen um dich herum es spüren können

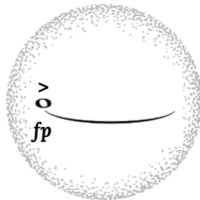


...gönne Dir und allen 10" Sekunden Stille.

fp

Betonung

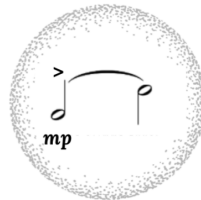
Singe weiter verschiedene Töne deiner Wahl, aber betone jedes Mal kurz den Anfang (*fp*)



motives1

Tonkombination

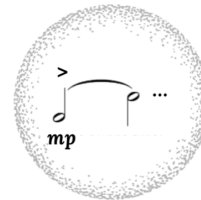
Kombiniere den Ton, den du singst, mit einem der Töne, die du um dich herum hörst...



motives2

Tonkombinationen

Kombiniere den Ton, den du singst, mit einem der Töne, die du um dich herum hörst...



...baue auf diese Weise kleine Tonkombinationen aus mehreren Tönen.

words1

Wörter

Wiederhole das erste Wort, das Dir jetzt in den Sinn kommt...

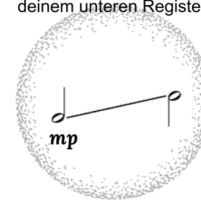


(leise, aber verständlich)

glissup

glissando (↑)

Singe ein sehr langsames Glissando nach oben, beginnend mit einer Note in deinem unteren Register...



...Atme, wenn du es brauchst, und setze das Glissando dort fort, wo du es verlassen hast.

(ca. 25" Sekunden)

words3

Wortkombinationen

Kombiniere deine Worte mit denen, die du um dich herum hörst...

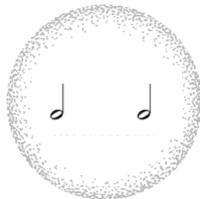


(leise, aber verständlich)

pulseA

am Puls

Sing die Note, die du hörst, synchron zu dem Puls, der im Raum zu hören ist...

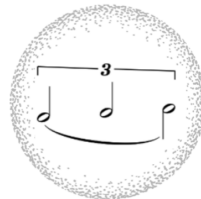


...ändere ab und zu die Laute, die du dazu singst (z.B. /a/, /ta/, /um/ usw.) in das, was dir in den Sinn kommt.

pulseB

am Puls

Sing die Note, die du hörst, synchron zu dem Puls, der im Raum zu hören ist...

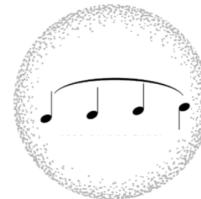


...ändere ab und zu die Laute, die du dazu singst (z.B. /a/, /ta/, /um/ usw.) in das, was dir in den Sinn kommt.

pulseC

am Puls

Sing die Note, die du hörst, synchron zu dem Puls, der im Raum zu hören ist...

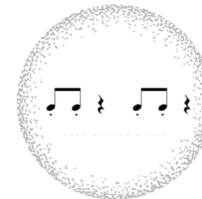


...ändere ab und zu die Laute, die du dazu singst (z.B. /a/, /ta/, /um/ usw.) in das, was dir in den Sinn kommt.

pulseD

am Puls

Sing die Note, die du hörst, synchron zu dem Puls, der im Raum zu hören ist...

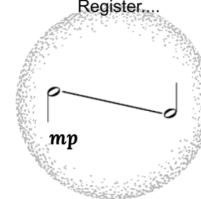


...ändere ab und zu die Laute, die du dazu singst (z.B. /a/, /ta/, /um/ usw.) in das, was dir in den Sinn kommt.

glissdown

glissando (↓)

Singe ein sehr langsames Glissando abwärts, beginnend mit einer Note in deinem oberen Register...



...Atme, wenn du es brauchst, und setze das Glissando dort fort, wo du es verlassen hast.

(ca. 25" Sekunden)

canon0

Canon
nach Brahms
"Da unten im Thale"

Da un - ten im Tha - le läuft
Was - ser so trüb,
und ich kann nicht dir
sa - gen, dir sa - gen, und
ich kann nicht, wenn wir sind da.

count4

4...

Da un - ten im Tha - le läuft
Was - ser so trüb,
und ich kann nicht dir
sa - gen, dir sa - gen, und
ich kann nicht, wenn wir sind da.

Du kannst deine Hand jetzt langsam senken...

count3

...3...

Da un - ten im Tha - le läuft
Was - ser so trüb,
und ich kann nicht dir
sa - gen, dir sa - gen, und
ich kann nicht, wenn wir sind da.

Du kannst deine Hand jetzt langsam senken...

count2

...2...

Da un - ten im Tha - le läuft
Was - ser so trüb,
und ich kann nicht dir
sa - gen, dir sa - gen, und
ich kann nicht, wenn wir sind da.

...und tritt dem Canon à 4 bei
(eine Person nach der anderen)

count1

...1

Da un - ten im Tha - le läuft
Was - ser so trüb,
und ich kann nicht dir
sa - gen, dir sa - gen, und
ich kann nicht, wenn wir sind da.

...und tritt dem Canon à 4 bei
(eine Person nach der anderen)

t1

Canon
nach Brahms
"Da unten im Thale"

Da un - ten im Tha - le läuft
Was - ser so trüb,
und ich kann nicht dir
sa - gen, dir sa - gen, und
ich kann nicht, wenn wir sind da.

...und tritt dem Canon à 4 bei
(eine Person nach der anderen)

t2

Canon
nach Brahms
"Da unten im Thale"

Da un - ten im Tha - le läuft
Was - ser so trüb,
und ich kann nicht dir
sa - gen, dir sa - gen, und
ich kann nicht, wenn wir sind da.

...und tritt dem Canon à 4 bei
(eine Person nach der anderen)

t3

Canon
nach Brahms
"Da unten im Thale"

Da un - ten im Tha - le läuft
Was - ser so trüb,
und ich kann nicht dir
sa - gen, dir sa - gen, und
ich kann nicht, wenn wir sind da.

...und tritt dem Canon à 4 bei
(eine Person nach der anderen)

t4

Canon
nach Brahms
"Da unten im Thale"

Da un - ten im Tha - le läuft
Was - ser so trüb,
und ich kann nicht dir
sa - gen, dir sa - gen, und
ich kann nicht, wenn wir sind da.

...und tritt dem Canon à 4 bei
(eine Person nach der anderen)

t5

Canon
nach Brahms
"Da unten im Thale"

Da un - ten im Tha - le läuft
Was - ser so trüb,
und ich kann nicht dir
sa - gen, dir sa - gen, und
ich kann nicht, wenn wir sind da.

...und tritt dem Canon à 4 bei
(eine Person nach der anderen)

t6

Canon
nach Brahms
"Da unten im Thale"

Da un - ten im Tha - le läuft
Was - ser so trüb,
und ich kann nicht dir
sa - gen, dir sa - gen, und
ich kann nicht, wenn wir sind da.

...und tritt dem Canon à 4 bei
(eine Person nach der anderen)

t7

Canon
nach Brahms
"Da unten im Thale"

Da un - ten im Tha - le läuft
Was - ser so trüb,
und ich kann nicht dir
sa - gen, dir sa - gen, und
ich kann nicht, wenn wir sind da.

...und tritt dem Canon à 4 bei
(eine Person nach der anderen)

t8

Canon
nach Brahms
"Da unten im Thale"

...und tritt dem Canon à 4 bei
(eine Person nach der anderen)

t9

Canon
nach Brahms
"Da unten im Thale"

...und tritt dem Canon à 4 bei
(eine Person nach der anderen)

t10

Canon
nach Brahms
"Da unten im Thale"

...und tritt dem Canon à 4 bei
(eine Person nach der anderen)

finale

...Stille.

Während der letzten 10 Sekunden des Stücks schaut ihr das Publikum an...

...schaut euch auch gegenseitig an und schenkt euch ein zartes Lächeln (wenn euch danach ist).

← Canon à 4 komponiert aus Brahms Lied
"Da Unten im Thale"

sanft bewegt
CANON *p* Da unten im Thale -le läuft Was ser so trüb, und ich
kann nicht dir sa gen, dir sa gen, und ich kann nicht, wenn wir sind da

question4

Sing mit!

Finde eine andere Stimme, die in deiner Nähe singt, und unterstütze sie, indem du denselben Ton auch singst...

mf

...und mach das mit aller Kraft. Nach einer Weile wende dich einer anderen Stimme um dich herum zu und wiederhole

question1

Steh auf...
JEDER STIMME ZÄHLT

...wenn du dir Gedanken darüber machst, was für einen Planeten wir nach uns hinterlassen werden

question2

Steh auf...
JEDER STIMME ZÄHLT

...wenn du dir manchmal wünschst, etwas dagegen tun zu können

question3

Steh auf...
JEDER STIMME ZÄHLT

...wenn du manchmal das Gefühl hast, dass (d)eine Stimme nicht ausreicht, um etwas zu bewirken

question5

Dreh dich...
JEDER STIMME ZÄHLT

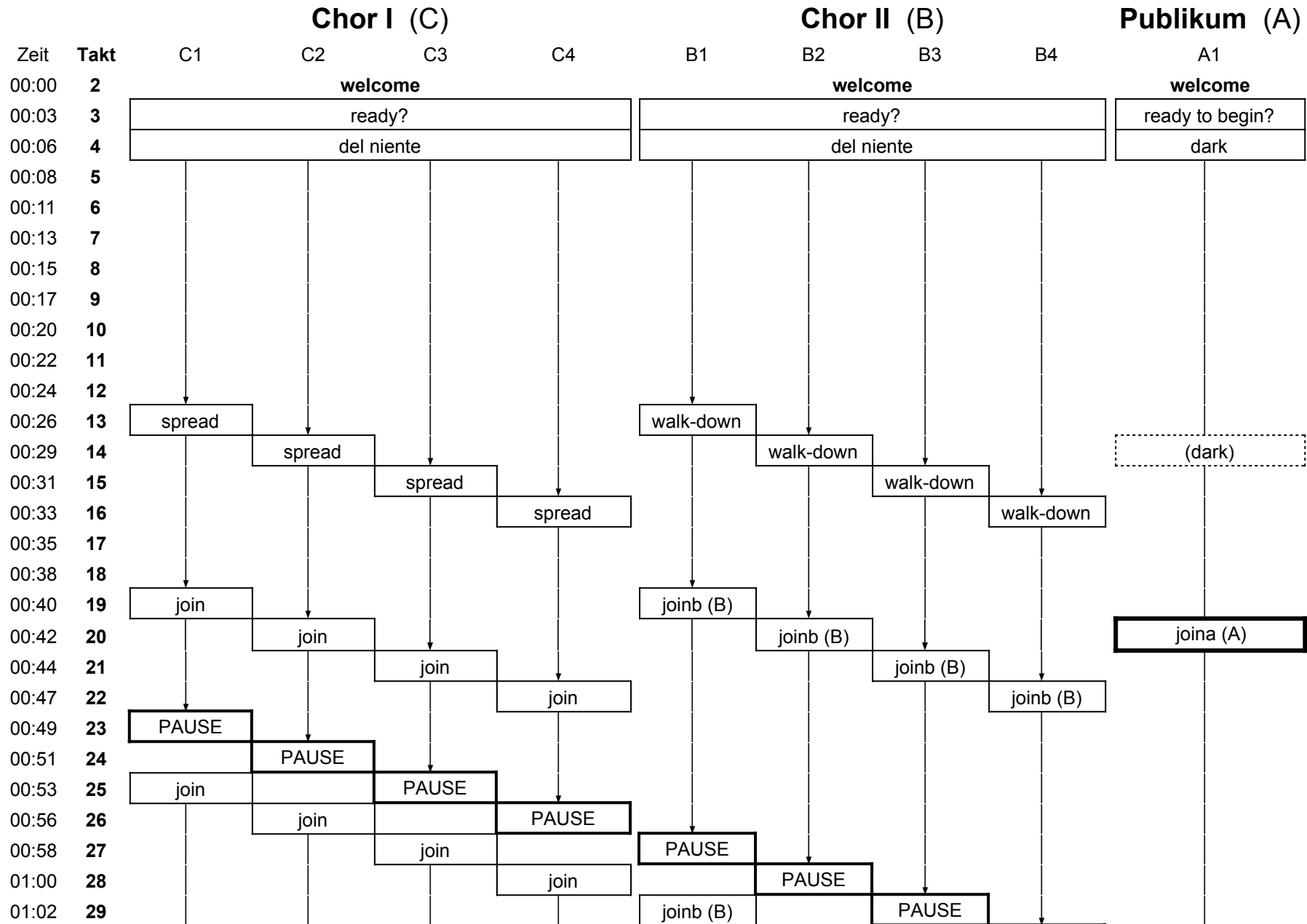
...auf deinem Platz - bis du jemanden findest, der Kleidung in einer ähnlichen Farbe wie du selbst trägt.

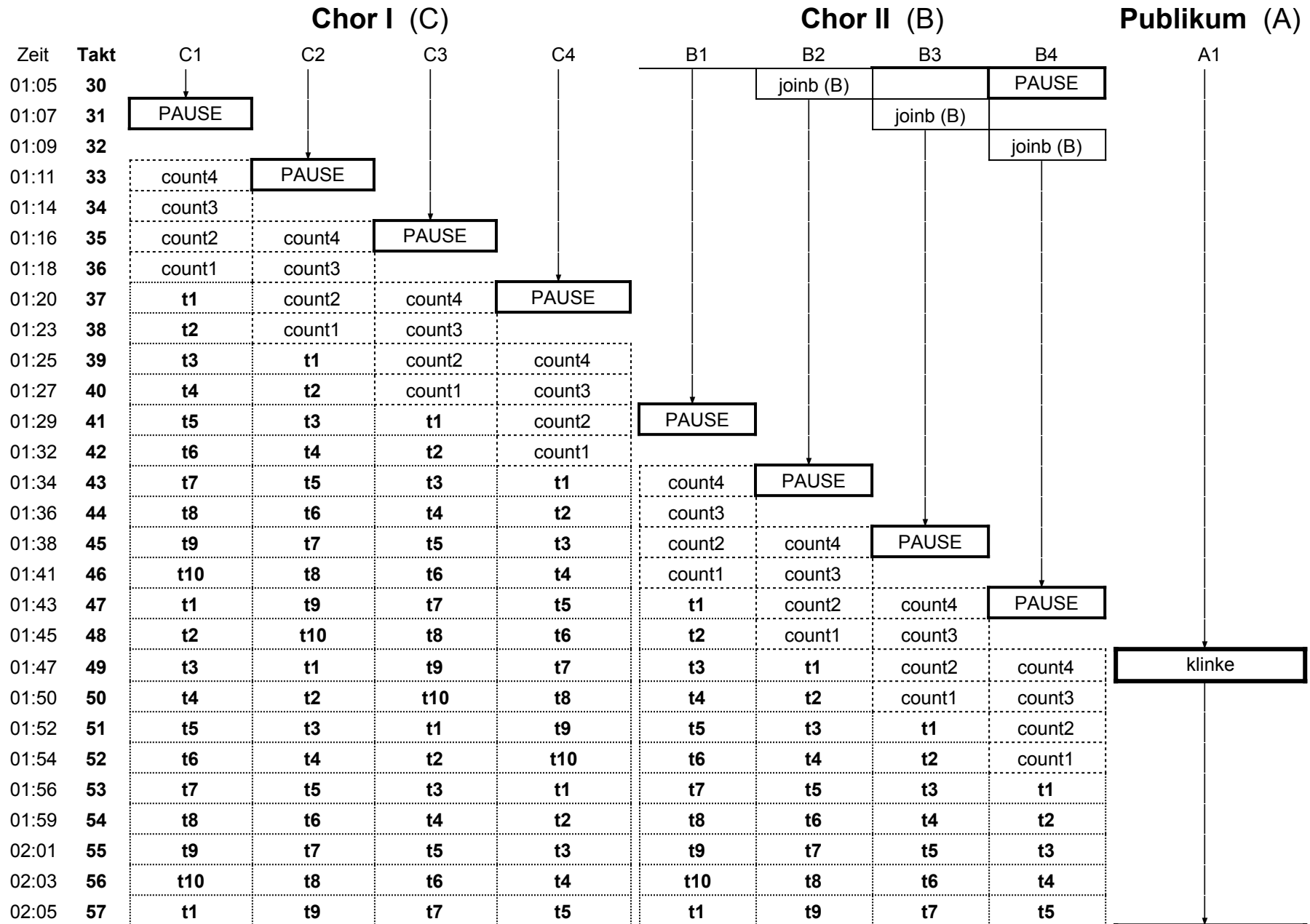
danke

...Ende.

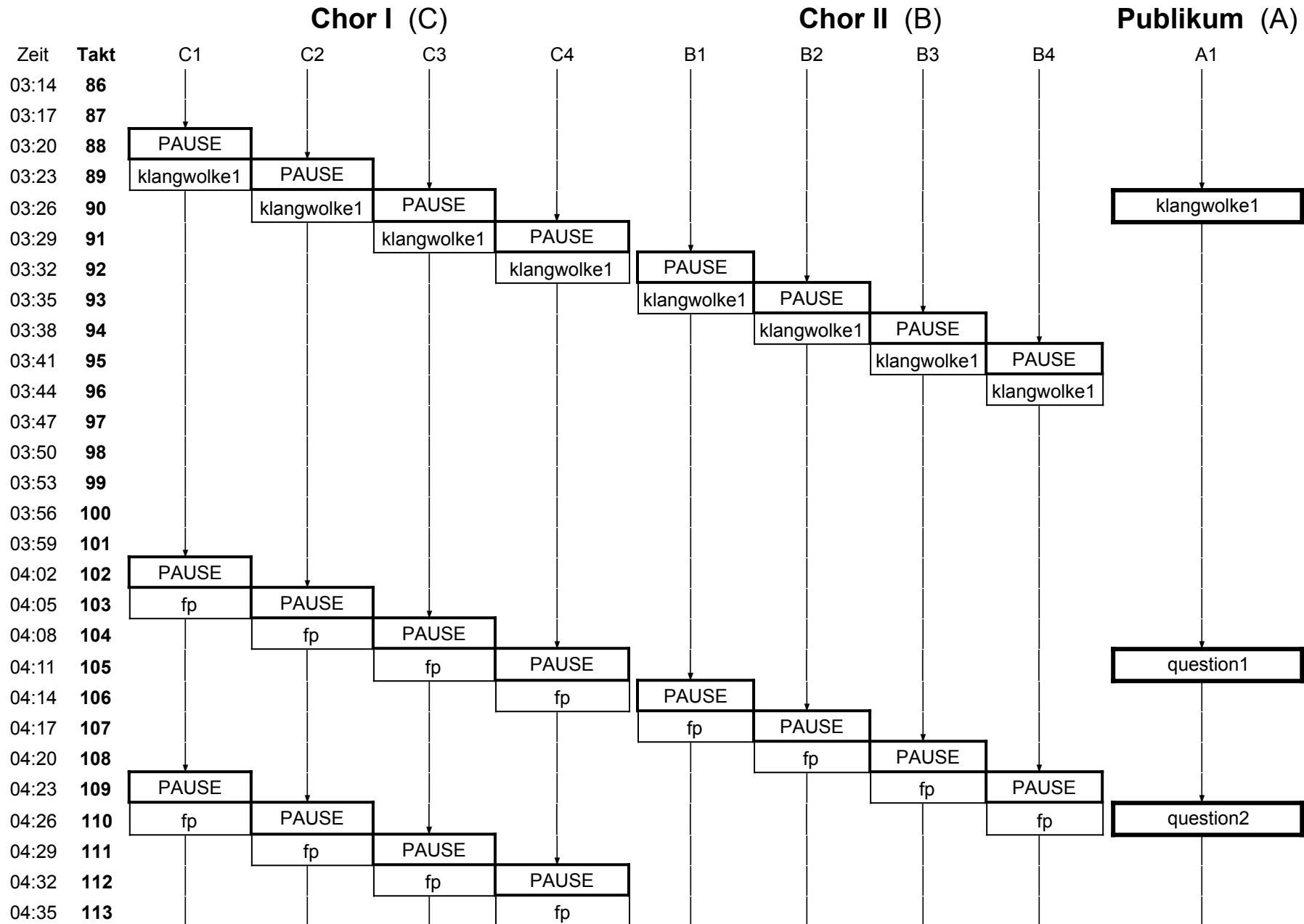
Vielen Dank für deine Teilnahme!

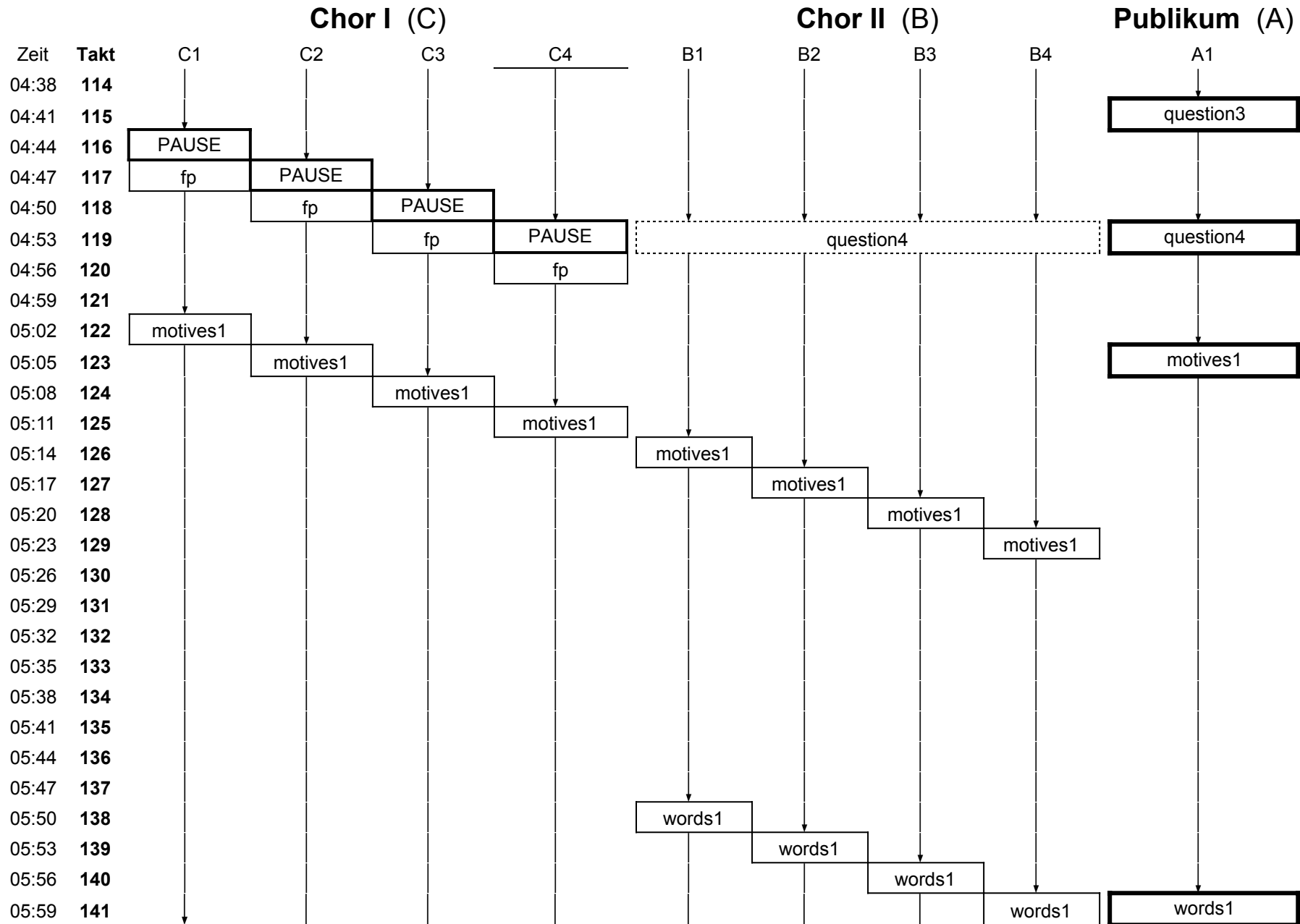
MUT
JEDER STIMME ZÄHLT

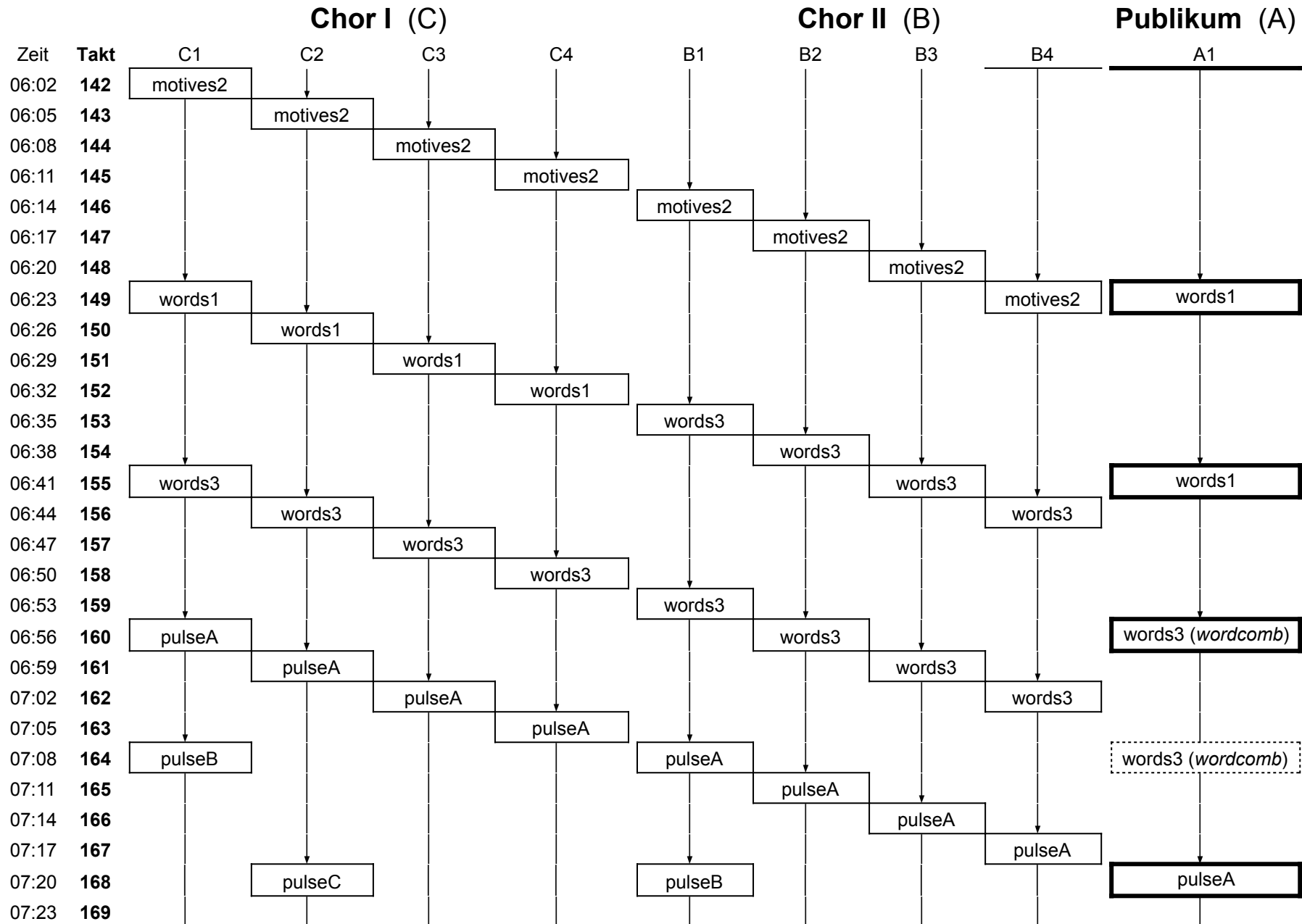


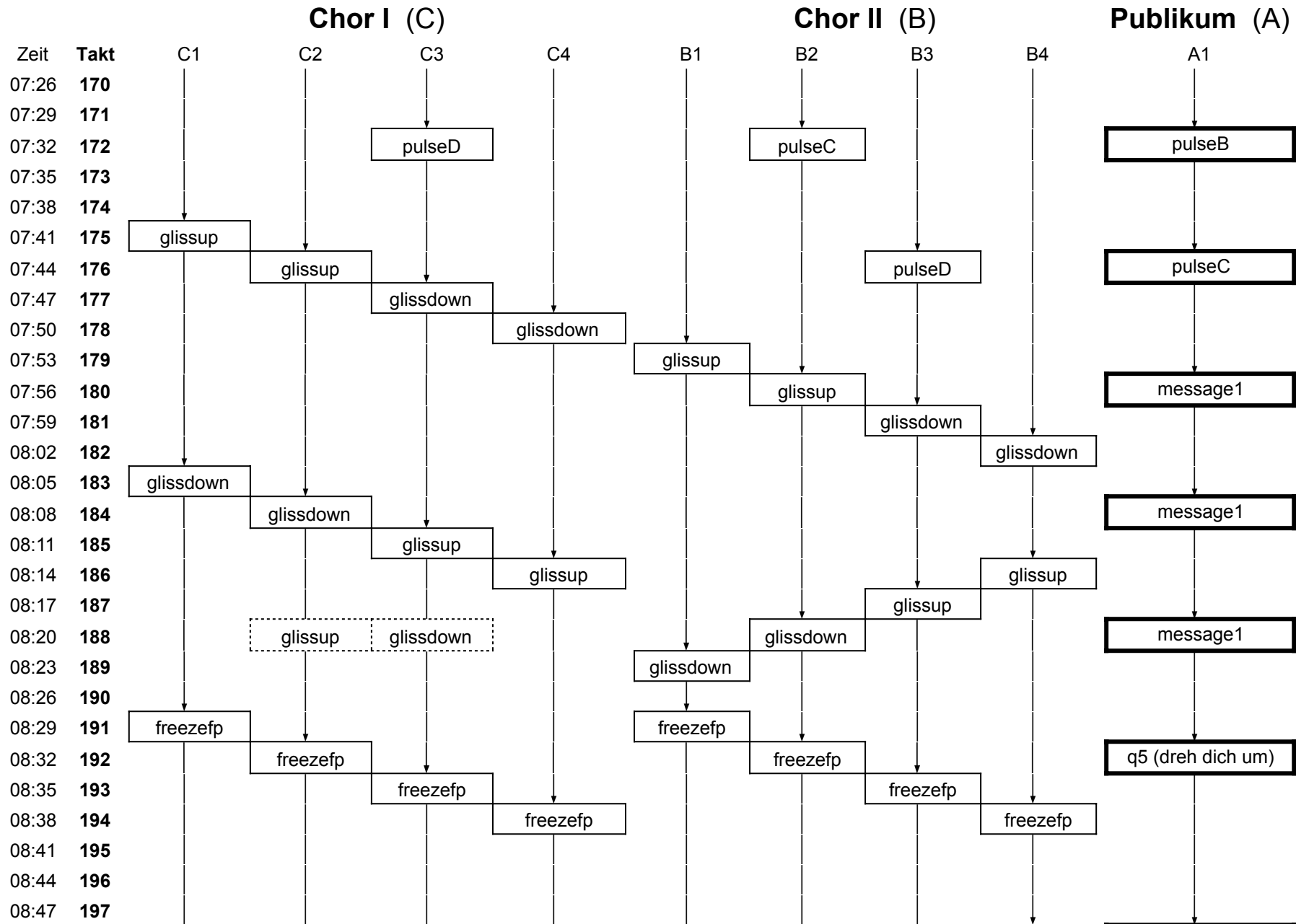


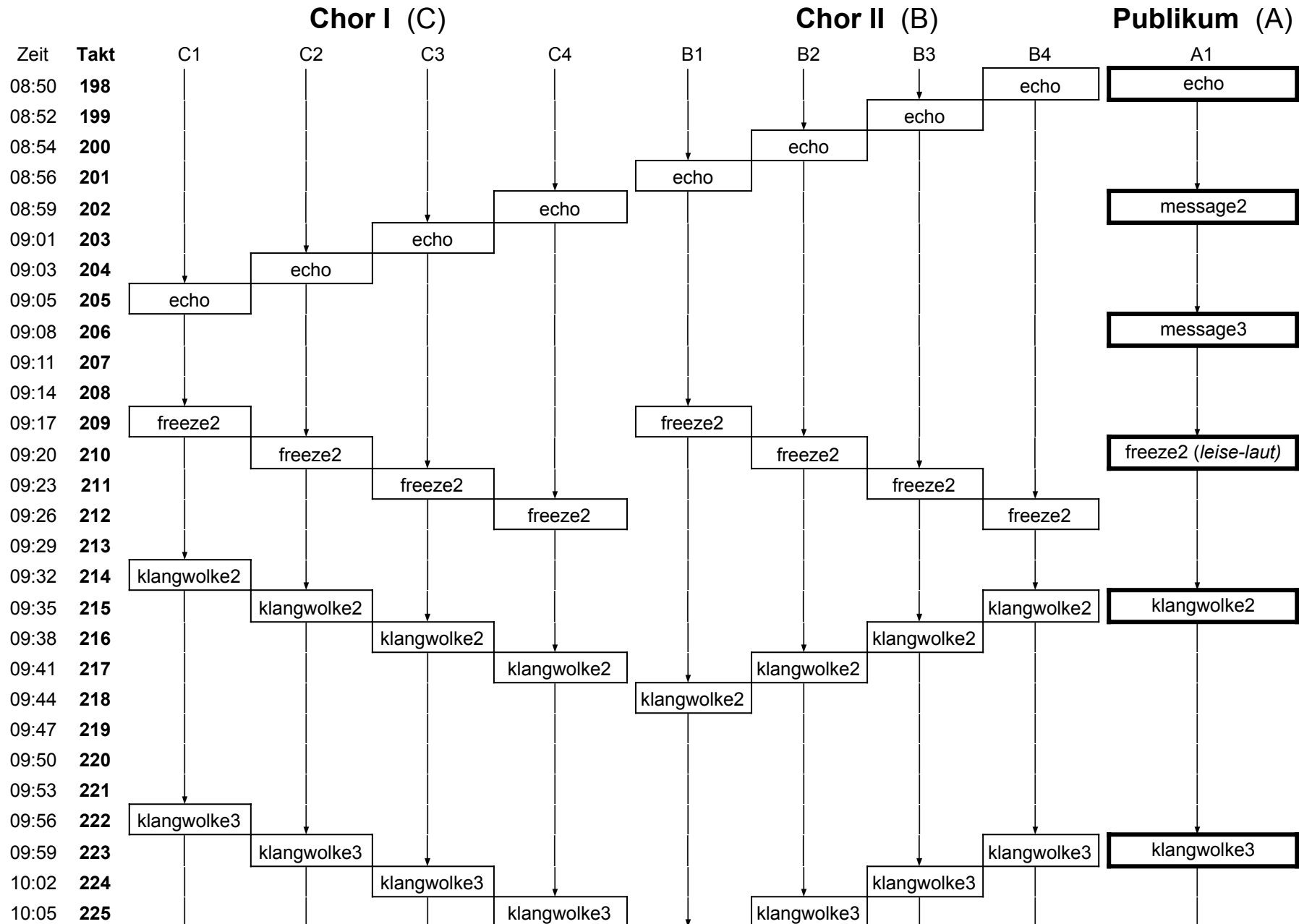
		Chor I (C)				Chor II (B)				Publikum (A)
Zeit	Takt	C1	C2	C3	C4	B1	B2	B3	B4	A1
02:08	58	t2	t10	t8	t6	t2	t10	t8	t6	klinke
02:10	59	t3	t1	t9	t7	t3	t1	t9	t7	
02:12	60	t4	t2	t10	t8	t4	t2	t10	t8	
02:14	61	t5	t3	t1	t9	t5	t3	t1	t9	
02:17	62	t6	t4	t2	t10	t6	t4	t2	t10	
02:19	63	t7	t5	t3	t1	t7	t5	t3	t1	
02:21	64	t8	t6	t4	t2	t8	t6	t4	t2	klinke
02:23	65	t9	t7	t5	t3	t9	t7	t5	t3	
02:26	66	t10	t8	t6	t4	t10	t8	t6	t4	
02:28	67	t1	t9	t7	t5	t1	t9	t7	t5	
02:30	68	t2	t10	t8	t6	t2	t10	t8	t6	
02:32	69	t3	t1	t9	t7	t3	t1	t9	t7	
02:35	70	t4	t2	t10	t8	t4	t2	t10	t8	
02:37	71	t5	t3	t1	t9	t5	t3	t1	t9	
02:39	72	t6	t4	t2	t10	t6	t4	t2	t10	
02:41	73	t7	t5	t3	t1	t7	t5	t3	t1	
02:44	74	t8	t6	t4	t2	t8	t6	t4	t2	
02:46	75	t9	t7	t5	t3	t9	t7	t5	t3	
02:48	76	t10	t8	t6	t4	t10	t8	t6	t4	
02:50	77	t1	t9	t7	t5	t1	t9	t7	t5	
02:53	78	t2	t10	t8	t6	t2	t10	t8	t6	
02:55	79	t3	t1	t9	t7	t3	t1	t9	t7	
02:57	80	t4	t2	t10	t8	t4	t2	t10	t8	
02:59	81	canon0				canon0				
03:02	82	freeze1				freeze1				
03:05	83									
03:08	84									
03:11	85									

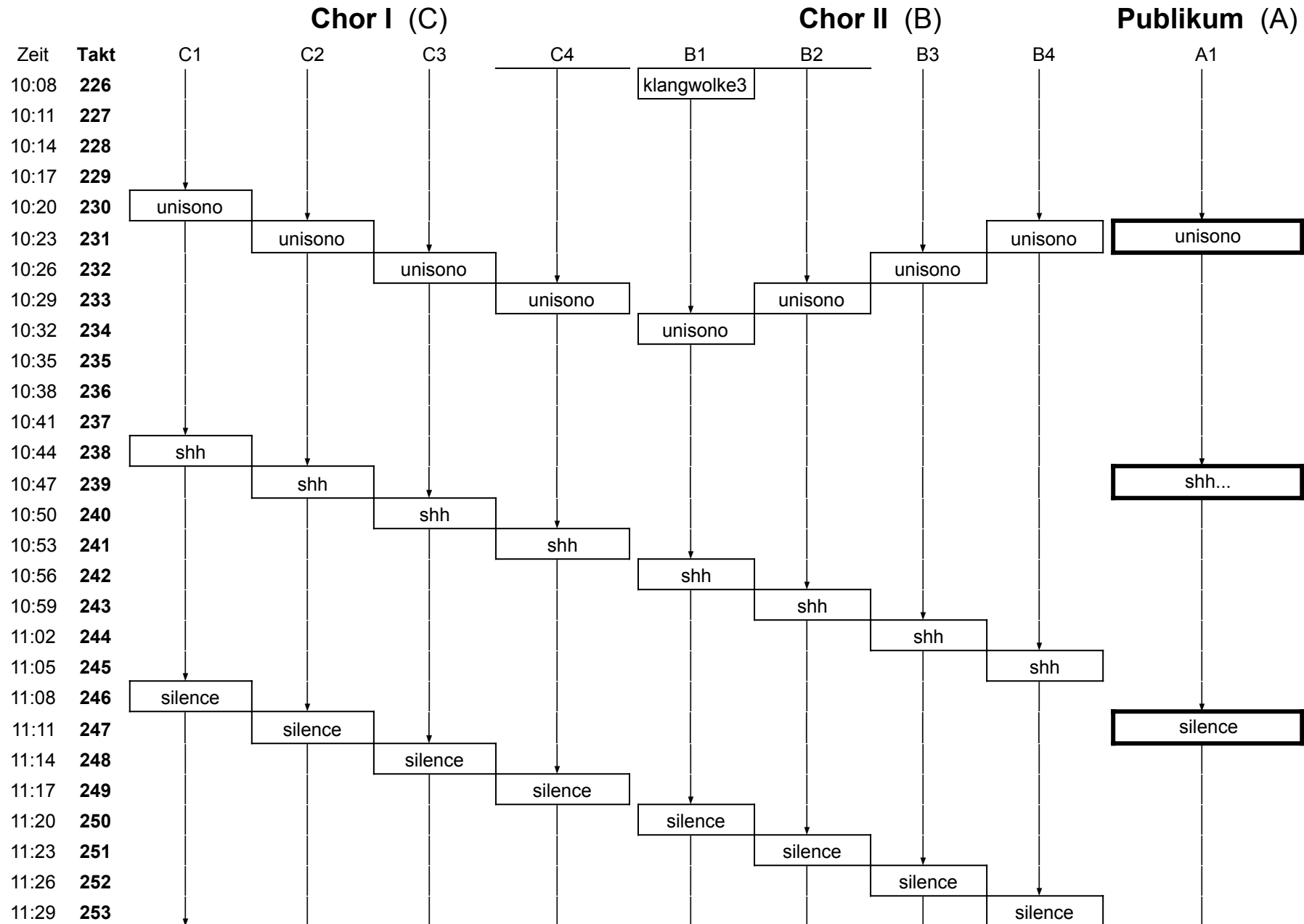


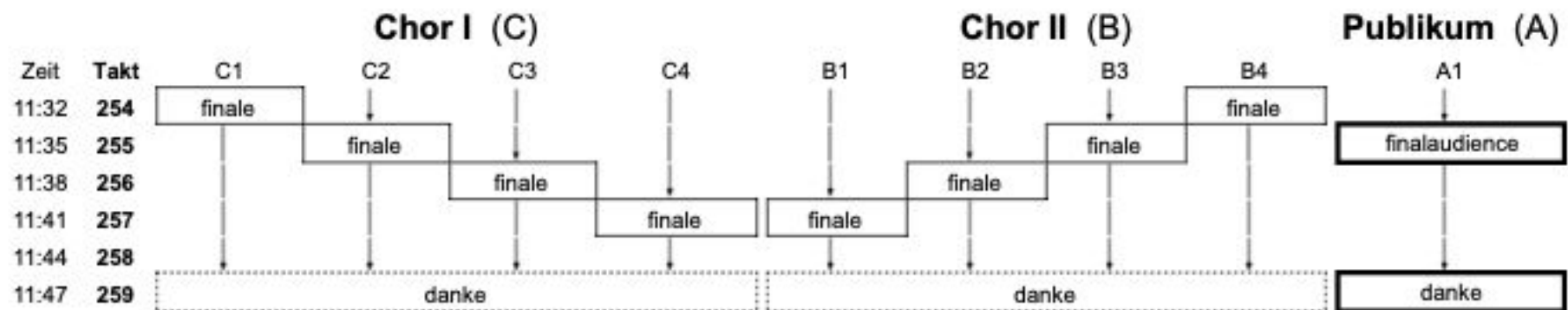












Wien, Mai 2023